Sonología Propuesta de programa 2026/27

Programa: Paisaje Sonoro, Escucha Activa, Sound Studies e Intervención con Sonido en Espacio Público.

Docente: Juan Cantizzani

Curso: 2026/27

Formato: 12 Sesiones presenciales de 3 horas · Jueves 10:00–13:00 · 36 horas total

Sede: Córdoba - CSM Conservatorio Superior de Música de Córdoba (Sonología)

Módulo I · Paisaje Sonoro, Escucha Activa, Sound Studies y Grabación de Campo

Duración: 18 horas | **Secuencia:** Escuchar · situarse · percibir · registrar · interpretar · archivar

Sesión	Fecha	Temática	Aproximación al contenido y activaciones
1	Jue. 01/10/2026 10:00–13:00	**Abrir la escucha**	Presentación del programa. Oído, atención y modos de escucha. Introducción a los Sound Studies, la Auralidad y el Paisaje Sonoro. Primeras lecturas, activación práctica y mapa colectivo de preguntas.
2	Jue. 08/10/2026 · 10:00–13:00	**Caminar y situarse**	Soundwalk, deriva, escucha/observación lenta. Fondo, señales y marcas sonoras. Ritmo, cuerpo, memoria y arquitectura aural. Diario de escucha y cartografía colectiva.
3	Jue. 15/10/2026 · 10:00–13:00	**Percibir la vibración**	El espacio como sistema vibratorio. Sonido en aire, sólidos y líquidos. Resonancia, transmisión y umbral. Exploración con micrófonos, transductores y objetos. 1ª Salida de grabaciones de campo en Córdoba.
4	Jue. 29/10/2026 · 10:00–13:00	**Registrar el campo**	Grabadora, formatos, niveles, perspectiva, distancia y relación señal/ruido. Posición del microfonista, selección y ética del registro. 2ª Salida de grabaciones de campo en Córdoba.
5	Jue. 12/11/2026 · 10:00–13:00	**Interpretar y editar**	Escucha crítica y selección. Edición básica, montaje, relato sonoro y metadatos. La grabación como documento situado y no como reproducción neutral.
6	Jue. 26/11/2026 · 10:00–13:00	**Archivar y devolver**	Audición colectiva, contextualización, autoría y licencias. Selección de registros para un archivo sonoro de Córdoba y su incorporación a Andalucía_Soundscape.

> Los contenidos son orientativos y podrán ajustarse al perfil del alumnado, las condiciones de escucha, los espacios y el equipo disponible.

Módulo II · Intervención con sonido en espacio público

Duración: 18 horas | **Secuencia:** Leer · explorar · formular · diseñar · probar · activar

Sesión	Fecha	Temática	Aproximación al contenido y activaciones
1	Jue. 04/03/2027 · 10:00–13:00	**Leer la ciudad**	Sonido, memoria, comunidad y espacio público. Políticas de la escucha, convivencia acústica y derecho a la ciudad. Deriva crítica y lectura auditiva de espacios de Córdoba.
2	Jue. 11/03/2027 · 10:00–13:00	**Reconocer posibilidades**	Referentes de arte sonoro situado. Acción mínima, umbral, señal, resonancia, transducción y recorrido. Identificación de estrategias adecuadas a cada lugar. Lecturas.
3	Jue. 18/03/2027 · 10:00–13:00	**Formular**	Definición de propuestas individuales o colectivas: conceptos, sitios, temporalidad, público, materiales y cuidados. Relación entre investigación previa e intención artística.
4	Jue. 01/04/2027 · 10:00–13:00	**Diseñar**	Guion, partitura o protocolo de intervención. Dispositivo, espacialización, necesidades técnicas, montaje, mediación y documentación.
5	Jue. 15/04/2027 · 10:00–13:00	**Prototipar y revisar**	Ensayos en el espacio. Escucha de resultados, observación de usos y reacciones, devolución colectiva y reformulación. Plan de contingencia.
6	Jue. 29/04/2027 · 10:00–13:00	**Producir, preparar y activar**	Versión final de las piezas. Plan de montaje, mediación, activación, retirada y memoria. Organización de la presentación pública (fecha, espacio, necesidades…) y evaluación compartida.

> Las intervenciones podrán adoptar la forma de pieza, instalación, recorrido, protocolo, cartografía, acción o punto de escucha.

Bibliografía y referencias de trabajo

1. Blesser, Barry y Linda-Ruth Salter. *Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural Architecture*.
2. Careri, Francesco. *Walkscapes: El andar como práctica estética*.
3. Chion, Michel. *Audio-Vision: Sound on Screen*.
4. Erlmann, Veit (ed.). *Hearing Cultures: Essays on Sound, Listening and Modernity*.
5. LaBelle, Brandon. *Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life*.
6. Oliveros, Pauline. *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*.
7. Schafer, R. Murray. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*.
8. Sterne, Jonathan (ed.). *The Sound Studies Reader*.
9. Sterne, Jonathan. *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction*.
10. Westerkamp, Hildegard. Textos sobre escucha, paisaje sonoro y creación sonora.
11. VV. AA. *Espacios sonoros, tecnopolítica y vida cotidiana: aproximaciones a una antropología sonora*.
12. World Forum for Acoustic Ecology / World Soundscape Project. Recursos y archivos de ecología acústica.