

# BIOGRAFÍA

## Juan Cantizzani



Lucena (Córdoba), 1978. Desarrolla proyectos con los que trata de activar y poner en marcha diversas intervenciones o acciones específicas que operan a través de la inclusión en espacio público u otros contextos de múltiples interrupciones, variaciones o alteración de situaciones comunes para crear otros espacios o puntos de partida posibles. La mayoría de las veces sutiles, casi imperceptibles a simple vista/oído pero que conviviendo con los existentes terminan alterando nuestra percepción, generando otras perspectivas sobre las cualidades sociales y espaciales, sus límites, intercambios, fuerzas, dinámicas, conflictos o significados.

Mediante el diseño y configuración de diversas estrategias, dispositivos o herramientas específicas, el conjunto de obras desarrolladas hasta la fecha emplean la escucha y su dimensión perceptivo-espacial, así como el papel de la subjetividad como ejes de trabajo, fuerzas de transformación o retornos.

Estas activaciones, pretenden desvelar o aproximarse a la importancia de saber leer el mundo, a la necesidad de rescatar la duración, de activar el valor de lo transitorio, de privilegiar la distracción, la indagación, los procesos, la mediación, el encuentro, la situación o la intuición. Con el deseo de incrementar el valor de la cultura y la colaboración como medios potenciales de resistencia.

El formato de las obras generadas hasta la fecha transita por lo instalativo, escultórico-cinético, dispositivos específicos, piezas audiovisuales, investigaciones concretas, intervenciones o experiencias con AI\*.

El proceso de construcción de la obra es tanto o más importante que la idea que lo activa.

\*AI: AI, Artificial Intelligence, inteligencia artificial, rama de la informática que investiga procesos que imiten la inteligencia de los seres vivos.

## Proyectos desarrollados/involucrados hasta la fecha (2009/2022):

“Eutropia. Tectonic Voices” En colaboración con Luisa Pastor. Producción de nueva obra. Beca-Residencia C3A y DKV. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Córdoba. Noviembre 2022 – Enero 2023.

“Jondo, sonidos maquínicos”. Exhibición colectiva. Dilalica, Trafalgar 53. Barcelona. 16 Junio a 29 Julio 2022.

“Looking back – Rita Rutkowski”. Diseño, edición y creación sonora. Largometraje documental dirigido por Isidro Sánchez. Mayo 2022. Con la colaboración de Córdoba Ciudad de las Ideas. Polo Creativo.

“Cocina Aural”. Corto documental. Edición, mezcla y diseño sonoro. Guión y dirección de Isidro Sanchez. Febrero-Marzo 2022.

“Taller La Tercera Oreja Docente”. Formación Tsunami Arte Sonoro. 13 y 20 Septiembre 2021. Valparaíso (Chile).

“HackCamp Patrimonio Cultural, Turismo de Interior y Sostenibilidad”. Universidad Internacional de Andalucía. Baeza, 22 y 23 Noviembre 2021.

“Exhibición Audiosfera. Experimentación Sonora 1980-2020”. 14 de Octubre de 2020 al 15 de Febrero de 2021 / Museo Reina Sofía. Madrid – Edificio Sabatini, Planta 3.