

ARtCDes AmbAct # 04.

ML-AAT (Machine Learning-Algorithm Affection Tests)

Material generado / data

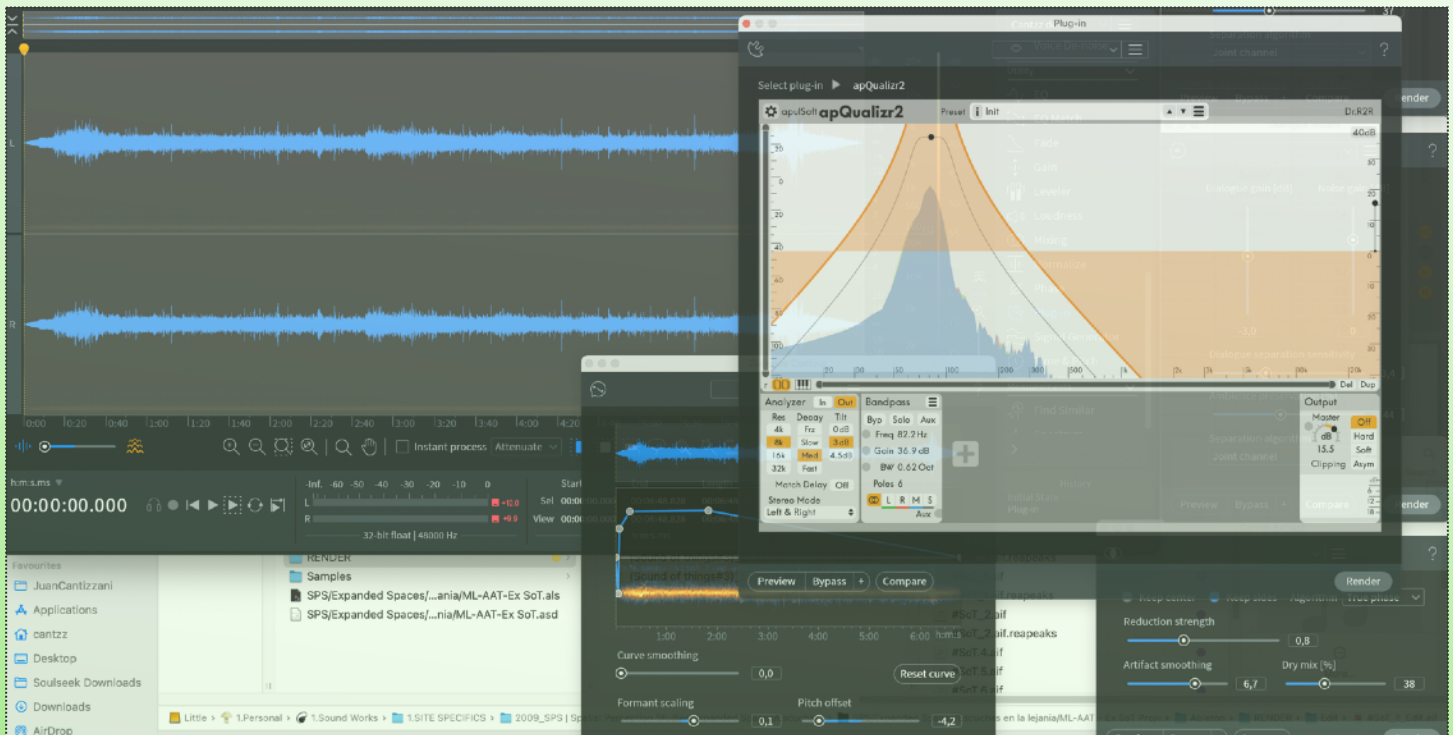
```

<metadata>
  <identifier>mlaat07</identifier>
  <mediatype>audio</mediatype>
  <collection>opensource_audio</collection>
  <creator>MLAAT07MLAAT07MLAAT07_07</creator>
  <date>2021-03-23</date>
  <description>ML-AAT#07</description>
  <licenseurl>http://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/</licenseurl>
  <scanner>Internet Archive HTML5 Uploader 1.6.4</scanner>
  <subject>Machine Learning</subject>
  <title>ML-AAT#07</title>
  <uploader>MLAAT07MLAAT07MLAAT07@gmail.com</uploader>
  <collection>community</collection>
  <publicdate>2021-10-23 03:23:33</publicdate>
  <addeddate>2021-10-23 03:23:33</addeddate>
  <curator>[curator]validator@archive.org[/curator][date]20211023032410[/date][comment]checked for malware[/comment]
</curator>
</metadata>
</metadata>
<curator>[curator]validator@archive.org[/curator][date]20211023032410[/date][comment]checked for malware[/comment]
</curator>
<addeddate>2021-10-23 03:23:33</addeddate>

```

ML-AAT (Machine Learning-Algorithm Affection Tests)

Producción de dos composiciones sonoras (ML-AAT #07 / ML-AAT #08) para algoritmos de análisis espectral.



ARtCDes - Acción #04

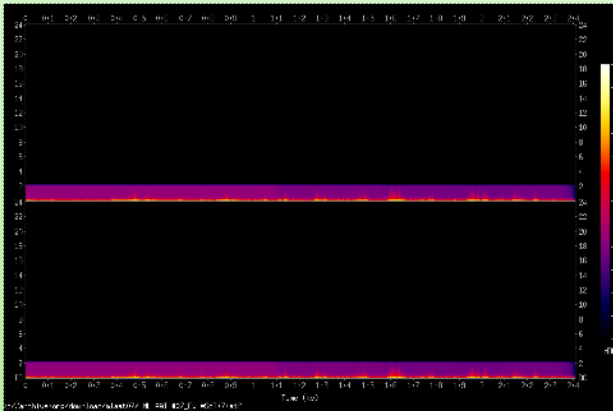
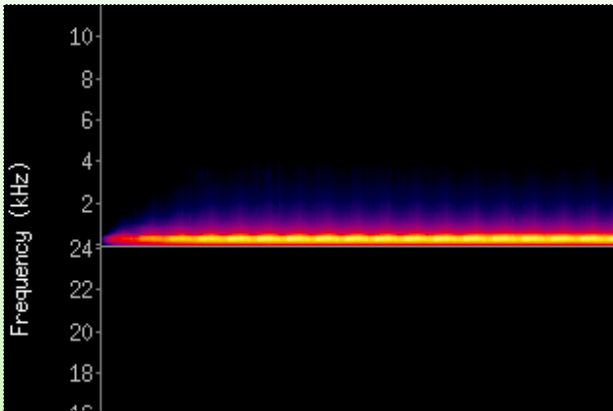
#MachineLearning #Internet de las cosas #Posthumanismo #Afectos

Otro factor relevante a interpretar/reflexionar durante el estado pandémico/postpandemico actual se sitúa en lo tecnológico, en términos de digitalización e inteligencia artificial. Internet de las cosas, Machine Learning, Cloud Computing... campos que están y van a seguir afectándonos de un modo muy significativo. La automatización, la robótica, la producción de imágenes digitales, el software predictivo o las eco-tecnologías señalan el ascenso clarísimo de una sociedad posthumana.

En este sentido ML-AAT (Machine Learning-Algorithm Affection Tests) propone activar algún tipo de gesto, señal, brecha... que afecte a los procesos de lectura, interpretación o aprendizaje que los algoritmos emplean de forma autónoma partiendo de los datos que cada uno de nosotros venimos almacenando en distintas plataformas digitales. La estrategia consiste en la creación de una serie de composiciones sonoras pensadas para ser alojadas en múltiples servidores online, eliminando una vez alojadas, todos los materiales empleados para su composición así como suprimiendo toda accesibilidad (claves, permisos...) a estos archivos.

De este modo y hasta la fecha, las obra generada en esta serie se piensa como un intento por establecer un cruce, una parada, una lectura sensible desde cualquier entidad algorítmica, que pueda apropiarse o emplear estas señales acústicas y por tanto de algún modo ser afectada.

El momento que nos toca vivir es tremendamente emocionante al igual que incierto y decepcionante, por ello toca activar estrategias que permitan situarnos en otros contextos, vivir quizás otros roles, otros procesos.



```
<md5>00a2e059e373ee0b1085507e7d98d732</md5>
<crc32>3dbb84fc</crc32>
<sha1>50c11ff10a2e686f552465eb2f8870d5e06fba40</sha1>
<format>AIFF</format>
<length>2408.24</length>
<track>01</track>
/file>
file name=" ML-AAT #07_Ex #SoT.7.mp3" source="derivative">
<bitrate>49.3</bitrate>
<format>VBR MP3</format>
<original> ML-AAT #07_Ex #SoT.7.aif</original>
<mtime>1634959586</mtime>
<size>14861869</size>
<md5>073a3ab6848d13573a7f01a300eace47</md5>
<crc32>aa667208</crc32>
<sha1>c78d7ce7f5ae9d747afdb6daec082d96756885f8</sha1>
<length>2408.33</length>
/file>
file name=" ML-AAT #07_Ex #SoT.7.png" source="derivative">
<format>PNG</format>
<original> ML-AAT #07_Ex #SoT.7.aif</original>
<mtime>1634959626</mtime>
<size>20529</size>
<md5>7dfba8fc7754dec9cb1b94cb25ad9838</md5>
<crc32>85cf853b</crc32>
<sha1>de608c3b0f5e2e0a8f9fa0c3145b938e9a5b57c2</sha1>
/file>
file name=" ML-AAT #07_Ex #SoT.7_spectrogram.png" source="derivative">
<format>Spectrogram</format>
<original> ML-AAT #07_Ex #SoT.7.aif</original>
<mtime>1634959657</mtime>
<size>28771</size>
<md5>f89c34c654697d01869e41241d67114a</md5>
<crc32>7da72180</crc32>
<sha1>203394d7c7628d2bbcb667fc4ae86c6915040686</sha1>
/file>
file name="__ia_thumb.jpg" source="original">
<mtime>1634959687</mtime>
<size>2985</size>
<md5>41cfbcf34909dae9a727e64ecdcb05fb</md5>
```

Detalle (espectrograma y metadatos)



1008c 0j c5t5Lpm0v 1y00v<_lqxt>f
"€o1aÈIX>0]4àqÈiU∞}ÊIÄ>B8yQG¿dlfi"%K^rò-
,fiè`„cû≠{ÿböhh@vC†ñ0Ä†bã... '04r,Èi•|Ô,Ô5àæðÃ/?Ú_-;wÃ...
@8¶¶<^GÆ<(dÉR@ââqs€°ê7Saîè% "5{ 'påB^VÎé",à¶iÁ¥µ.« i°-HtH
...Ûª}≈fwÜnq, cæ0úZ\â‡?Dæ>+„ t‡g@.Æ^9_-Ωka2u~JÊªf@vÿ™âöiâVW|
*Ãπ3¶fi≈' lvq|éW∞...j!
fiL°f, lLî\$ÂNBfiëLÎ~eV<q¥ácuS:R¿~¶Ë, jXseI“üùE2I0f[c=Ã¶ z@€w[¶ålt
'Teú05tYo'ØK•@qéÂjóÚo^ÿ^»XfCCπ3, (P*~Áfæ,JAfi0ÿ”
îidÆZ,,°v00~]gð`&ðð#%'≠¿#3:wÜÇ”gc'≈â~/Üy,f÷I
¶/÷>à)áá<rç M#°
Il0§s€°AQKcQx5ÿEÂ|£)ðß≥ÿR%kX?
tó+ìü=cÂ\$≠ívù<`·e:vS{=f€ÈJ.À'ps3)vbgn7,Wâ%8%a -p¥i!∞Q•ûÚ
û50û,Ø≤†,ÜÊT-Êê0ub0Æ<Iªπ≈á0îh
'u06úia0k~≈-¶Ij,,“0Uo0ªÿZúpú“ûð`tKCüx≠',0,!eDú è3Cùÿút<
g`é>‡
Â9Æ=|“g:kä»ç√ñ5±3'Xw∞60-/~±*™m°5¥8πC#~B€, iØ,,Ü~”' 'iÜÿÊ2ΔÚX4ÊøGÆ@ñ!
”¶ÂöAT¶...;-)8eIíÚóÂÑ|%ÁxiSÜî êYÉ/€ÑE,ñ~Z".•~r<“µ~0~üD,,≤“°«ùoù°
ÑiCç'π,k,[YM^âraàn~\?Æê}kâ'1002Æ'F×1~ðÆvIi&¶~U}
B·çâd%0Ê%KÆasVBî=iqó,\$t€|ðÚr%Ñiú0ðcπ∞0n<K3IΔB#ç\$8,p1#nç.9K,í

Detalle (forma de onda y código generado por los archivos de audio alojados en servidores online)



Un proyecto en colaboración con:

BOTÍ Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba

Ambivalencias. Juan Cantizzani 2020–2021

ARtCDes – Arte Contra el Desconcierto. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Boti 2020