

ARtCDes_AmbAct # 05. Hidrofonía Anal
Material generado / data



Hidrofonía Anal

Dispositivo erótico-perceptivo. Prototipado + audio test.

<https://juancantizzani.es/ambivalencias/>



Imagen: Hadas Hinkis (Latex design and intergalactic art: <https://dasahink.com>)

ARtCDes - Acción #05

#simultaneidad #espacio #tiempo #postporno #descolonización #cuerpo

Hidrofonía Anal

“El cuerpo no es más que un conjunto de válvulas, articulaciones, cámaras, objetivos, sistemas de transmisión y comunicaciones. De unas relaciones de poder/saber que nos inscriben y delimitan en unos cánones corpo-sexuales (corpus delicti) pasamos a unas relaciones de placer/saber (corpus delecti) que se reapropian de las tecnologías normalizadoras para maximizar las superficies erógenas, siguiendo el dictamen de unos deseos, cambiantes y polimorfos “

corpusdelecti.blogspot.com

Durante la pandemia especialmente en los momentos de confinamiento global, un análisis y experimentación crítica de la representación explícita en la sexualidad se tiñe pertinente, en una multiplicidad de posibilidades en las que ésta se presenta, reconociendo la vitalidad de la experiencia corporal y el tacto humano.

La propuesta trata fundamentalmente de acercarse a múltiples interacciones a niveles microsocial, buscando nexos como posible vehículo para generar experiencias. Un objeto que permita sentir desde la escucha el palpito de la piel y la profundidad del cuerpo conectado. Una aproximación si se quiere a la pornografía, desde múltiples dimensiones y puntos de vista. Mediante la escucha entre dos lugares se genera una conexión extra física con alguien con quien no puedes estar en el mismo espacio físico, creando una oportunidad de contacto íntimo, un toque a distancia.

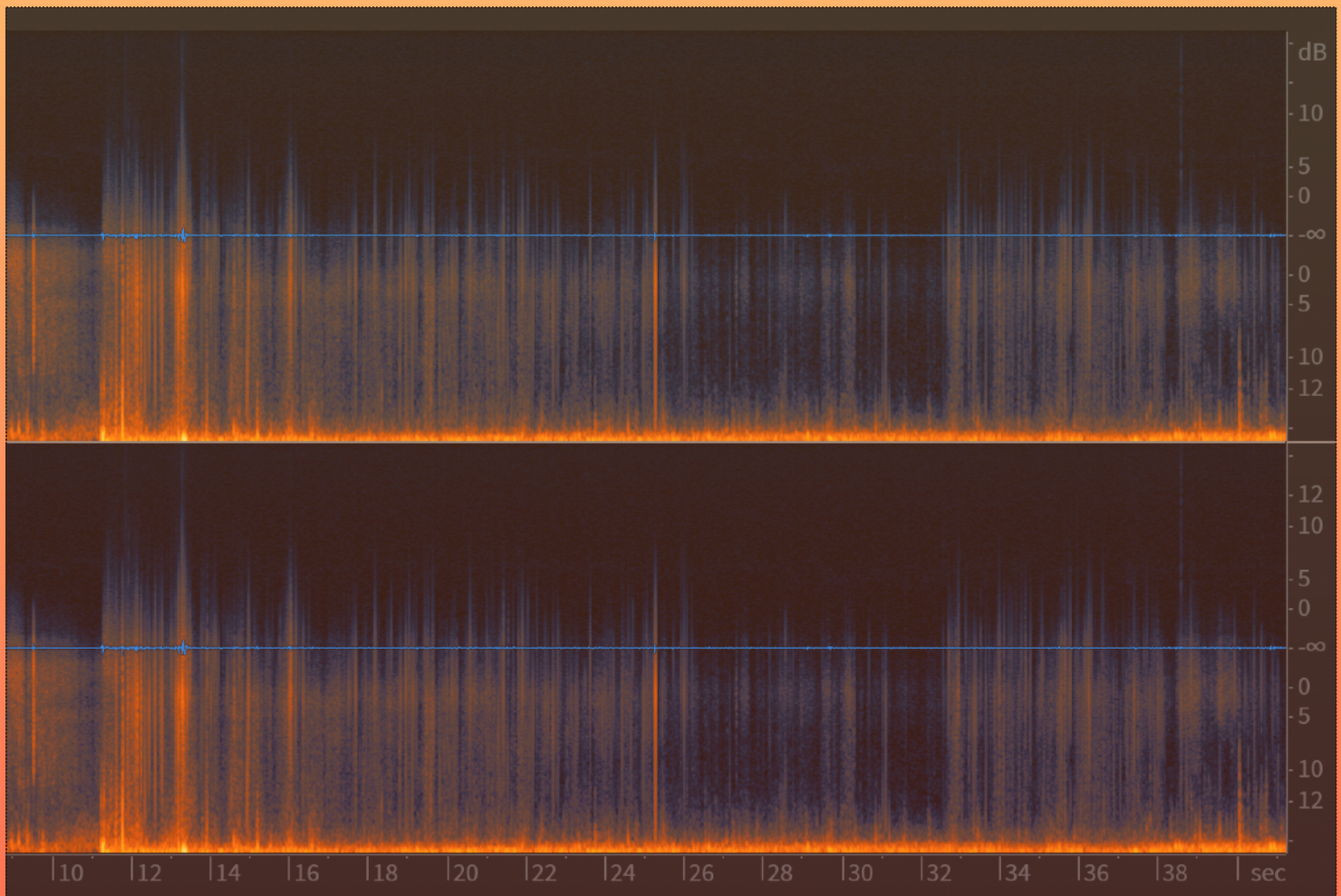
En este sentido, *Hidrofonía Anal* se piensa como una manera de formalizar y dar legitimidad a saberes marginalizados y a su vez como una aproximación a la subjetividad sexual desde múltiples dimensiones y puntos de vista. Como generador de experiencias íntimas a distancia utilizando objetos tangibles así como explorando las posibilidades de desarrollar sistemas de comunicación física no verbal, facilitando de algún modo una forma de comunicación.

Por otro lado se piensa como una estructura que favorezca una determinada apropiación del espacio-tiempo, como posible análisis en torno a las lógicas capitalistas del turismo sexual, de las interrelaciones que se encuentran entre el deseo, la emoción, el contexto, la experiencia o la subjetividad. Como generador de conexiones de agenciamiento, fantasía, placer, lenguaje, técnicas e imaginarios, dando cabida a otros cuerpos, a otras sexualidades y prácticas.

Hidrofonía Anal se identifica con múltiples propuestas que establecen estos planteamientos desviándose del régimen de la economía visual para explorar cuestiones relacionadas con las prácticas de corporización, de deseo, de políticas (post)identitarias.



Detalle prototipado, diseño, conceptualización Hidrofonía Anal. Ensamblaje + pruebas.



Detalle espectro + forma de onda Hidrofonía Anal [Audio Test V.01](#)



Un proyecto en colaboración con:

BOTÍ Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba

Ambivalencias. Juan Cantizzani 2020–2021

ARtCDes – Arte Contra el Desconcierto. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Boti 2020