

“Sensibilizar la escucha. Componer e intervenir espacio con sonido”

Juan Cantizzani

El Arsenal Córdoba - Mayo 2017

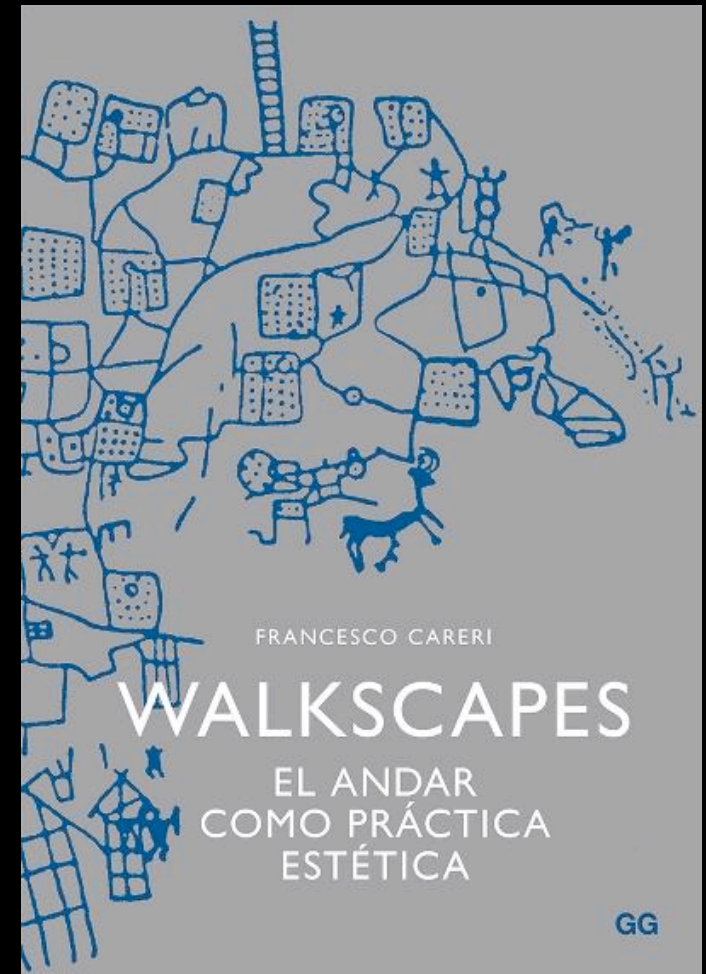


henri
LEFEBVRE

rhythmanalysis

space, time and everyday life

ATHLONE CONTEMPORARY EUROPEAN THINKERS



Convendría no precipitar el tiempo ni dejarnos atropellar por él, una tarea saludable, urgente, en una sociedad que nos acucia a menudo con nuestro consentimiento. Dejarse llevar por un camino, por un recorrido, para liberarnos de las constricciones de la vida cotidiana, de sus ataduras y así ser libre para experimentar sensaciones.

La idea de la lentitud, también plantea la voluntad de aumentar nuestra capacidad para acoger al mundo. Esta idea se adapta muy bien a la idea del recorrido, del paseo.

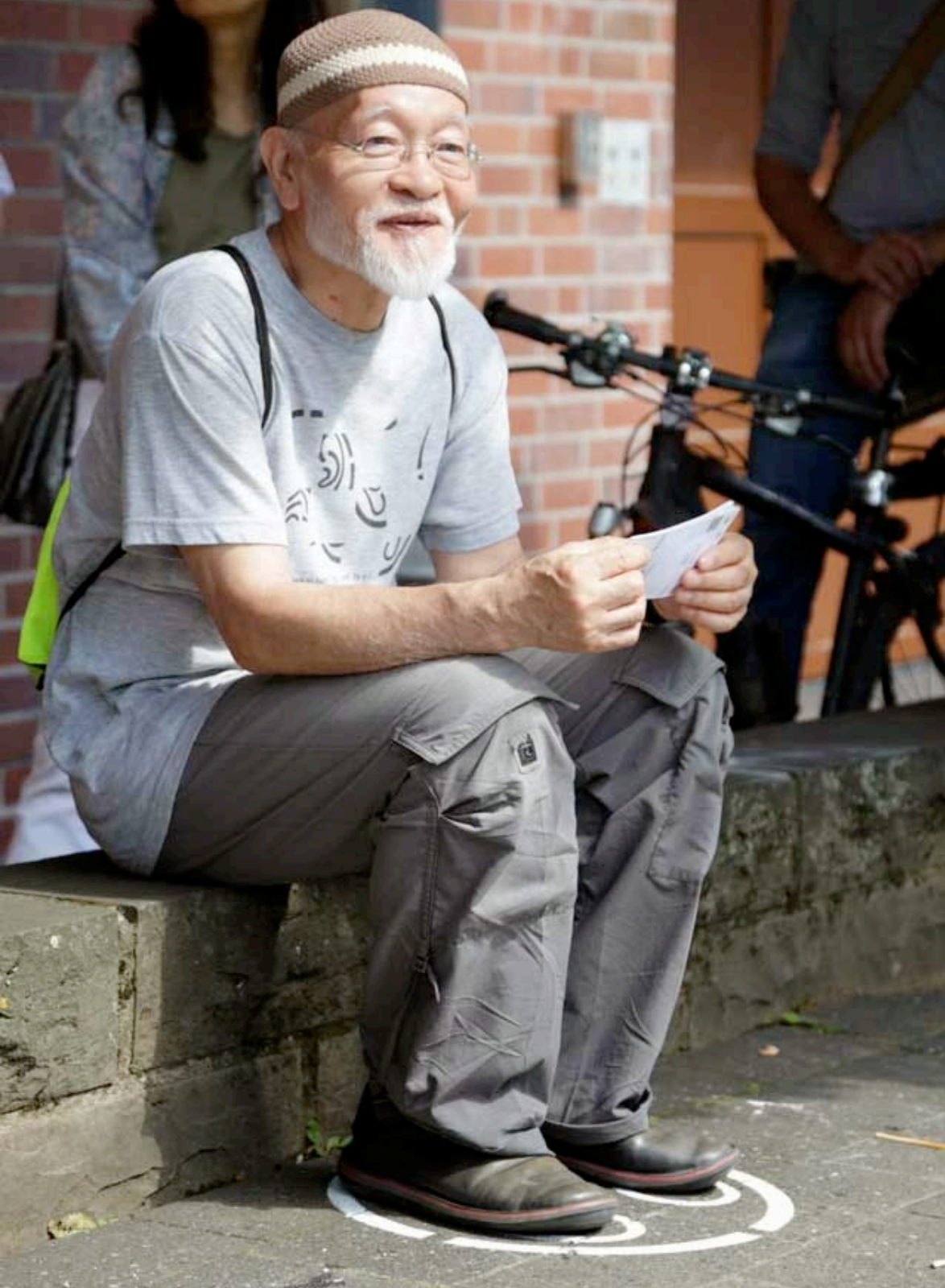
Otra manera de moverse, de deambular, es el andar como herramienta crítica y de conocimiento del paisaje. El andar, el recorrido como una práctica antigua, tan antigua como el hombre, y de cómo desde la Grecia clásica se asocia el movimiento y el andar al pensamiento.

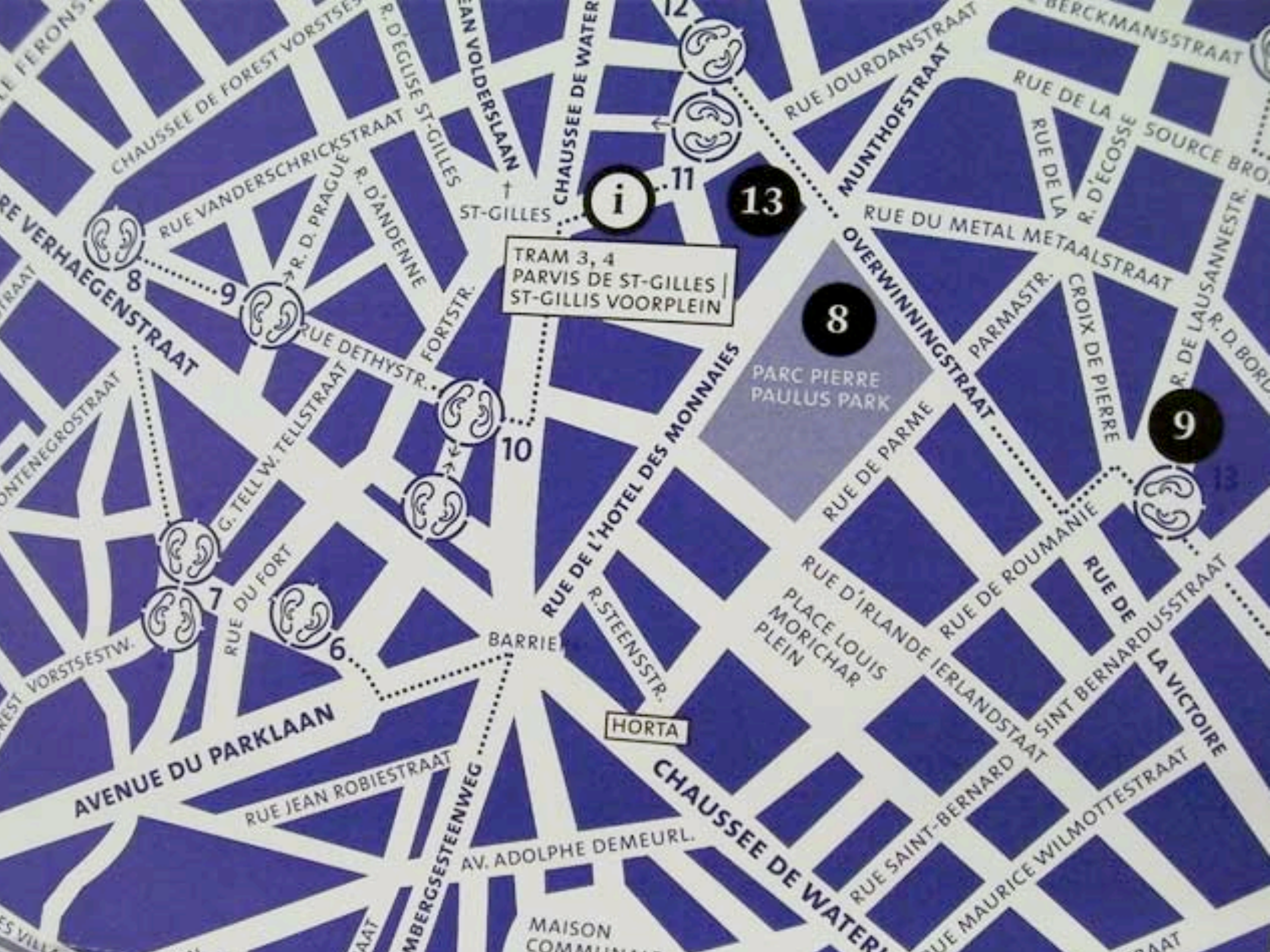
El andar en esta concepción, se convierte en un instrumento estético con el cual explorar y transformar los espacios. En esta tradición del recorrido se va reconociendo la importancia de la subjetividad en la exploración de un entorno.

Oto date

Akio Suzuki







TRAM 3, 4
PARVIS DE ST-GILLES |
ST-GILLIS VOORPLEIN

HORTA

PARC PIERRE
PAULUS PARK





Maryanne Amacher



John Grzinich

Two films





RESONANT ARCHITECTURE

ARCHITECTURE
AS AN INSTRUMENT

Colectivo Art of Failure



Playing the Bilding
David Byrne

Waves

Finnbogi Petursson



Además de los factores culturales, sociales y tecnológicos cabe recordar que existe el factor fisiológico del dispositivo de percepción, que hace que nuestra percepción del mundo difiera entre cada uno de nosotros.

Nuestra escucha difiere entre todos nosotros, comenzando por una cuestión relativa a nuestro dispositivo de escucha, el oído, y –aunque esto pueda parecer a priori algo extremadamente obvio– creo que es necesario hacer hincapié en este punto por varios motivos: Porque todos escuchamos diferente unos de otros, porque nosotros escuchamos diferente la misma información sonora en distintos momentos (la repetición no hace sino confirmar las diferencias) y porque nuestra escucha “humana” difiere de los dispositivos de grabación, edición y difusión sonoras.

Augmented Spatiality

30th August – 5th September

Hökarängen, Stockholm

INSTALLATIONS & PERFORMANCES

Hong-Kai Wang

Gentrified Improvisation

Trond Lossius

Cecilia Jonsson

Iván Argote

Jacek Smolicki

Konsthall 323

Playing the Space

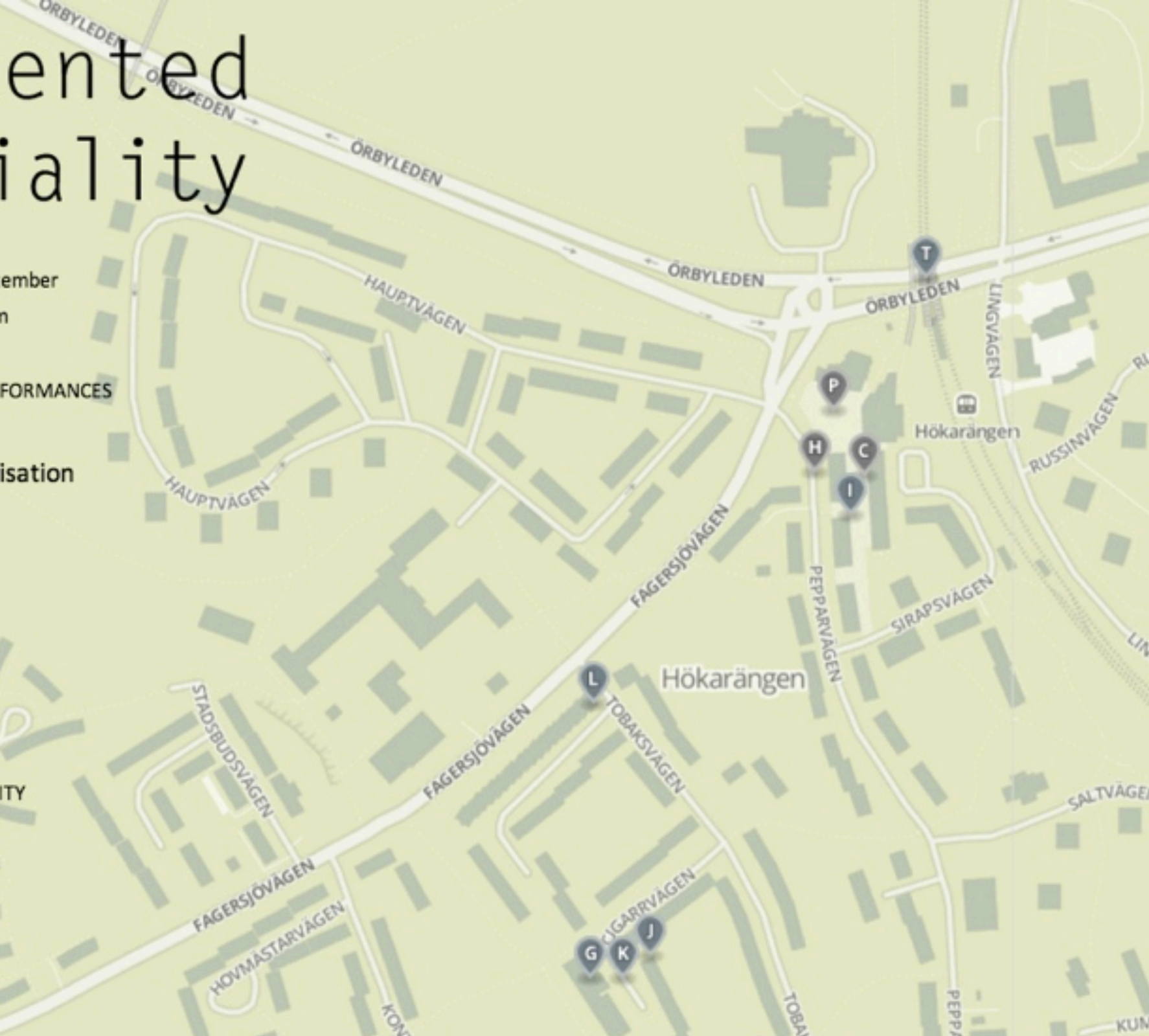
AUGMENTED SPATIALITY

Listening Section

Seminar

About

Venues & Agenda



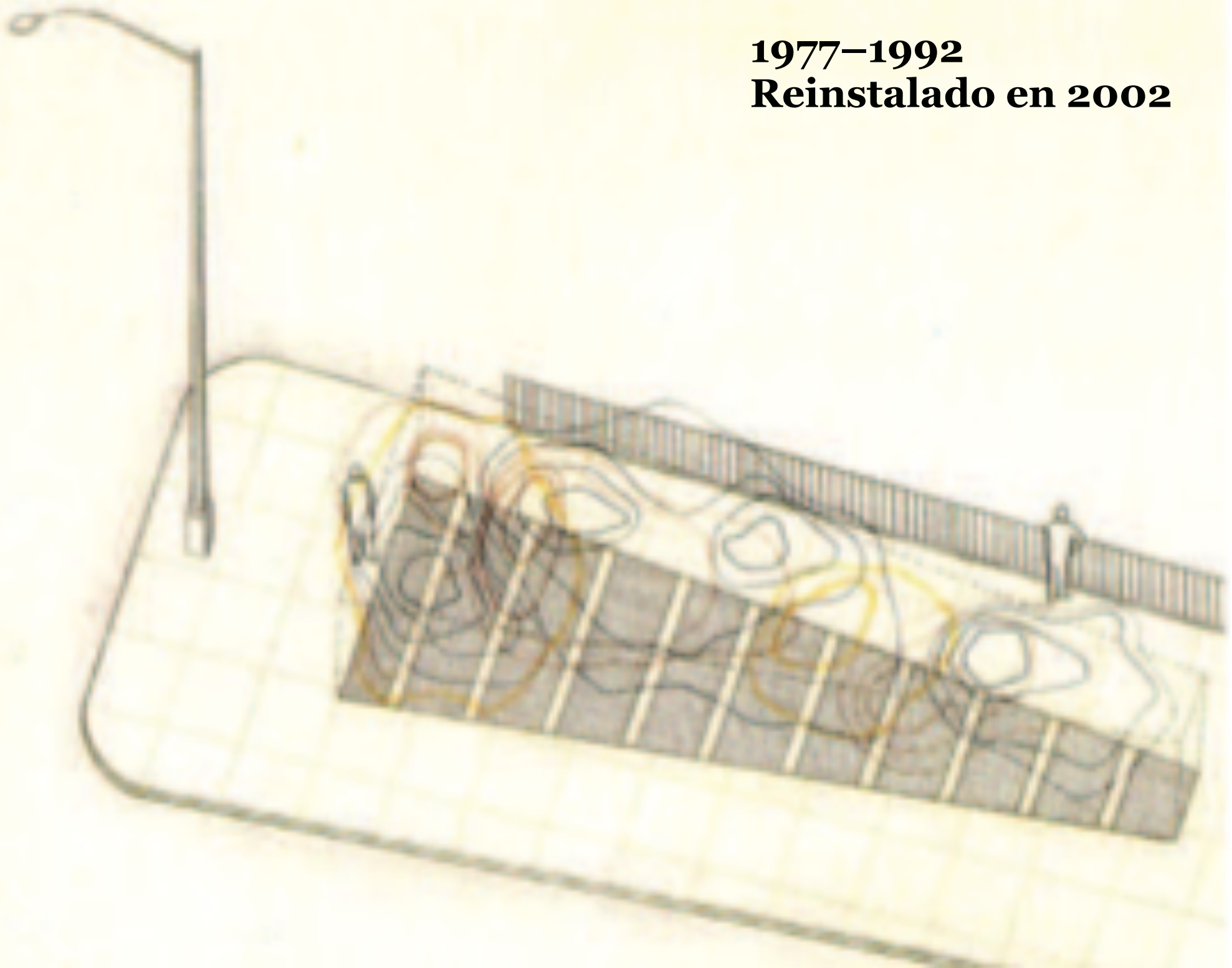


Mobile
Finnbogi Petursson



Times Square
Max Neuhaus

1977–1992
Reinstalado en 2002



Nos movemos de una concepción de 'espacio', contenedor vacío en el que se disponen los elementos, a una concepción de 'lugar', que construye el espacio global como manifestación de lugares potenciales. Es el objeto sonoro el que secreta su propio espacio, habitando el lugar. El dispositivo de altavoces se convierte así en una red de potenciales lugares.

El diseño y la construcción del dispositivo de altavoces se convierte así en un verdadero acto de composición, dando lugar a estructuras de conexiones implícitas, y si es suficientemente amplio y rico, aún podrán descubrirse nuevas posibles conexiones, otros potenciales lugares, observando y analizando.

Ramón Gonzalez Arroyo



Spiral Raum
Bernard Leitner



Serpentinata
Bernard Leitner





Escuchar es pues un complejo proceso de análisis, procesamiento de señales y comparación con modelos conocidos, cuya meta es producir una representación mental de la escena auditiva espacial, donde nuestro cuerpo es la referencia dimensional y nuestro conocimiento previo la enciclopedia en la que buscar la información.

De la misma manera, cuando escuchamos aquello que no conocemos, se inicia un proceso de interpretación que intenta reconstruir las características del objeto origen de esa sonoridad. Utilizamos las propiedades de la señal para poder deducir las propiedades físicas de los cuerpos que las generan. Cualidades de los materiales, dimensiones, formas; un proceso de asociaciones que se apoya en esa enciclopedia que hemos ido construyendo a lo largo de nuestra vida. La percepción aprende. Y aun cuando, ciertamente, confrontados con sonoridades “desconocidas”, cuestiones como su propio entorno acústico o la distancia a la que se encuentran, serán difíciles de adivinar, utilizaremos los otros ‘objetos’ de la ‘escena auditiva’ como referencias para entender la situación relativa de ese objeto sonoro desconocido.

“Sensibilizar la escucha. Componer e intervenir espacio con sonido”

Juan Cantizzani

El Arsenal Córdoba - Mayo 2017