

MIAM | UJA

Gestión y dinamización socioeducativa de las artes





Weekend Proms

- Investigación, Expansión, difusión, reconocimiento, estímulo, educación.
- Arte sonoro y Artes visuales.
- Generar, aportar patrimonio.
- Largo plazo y continuidad de los proyectos
- Ser críticos.
- Buscar complicidad en diversos agentes externos.
- Propiciar y poner a prueba procesos de trabajo colaborativos
- Propiciar acciones sostenibles

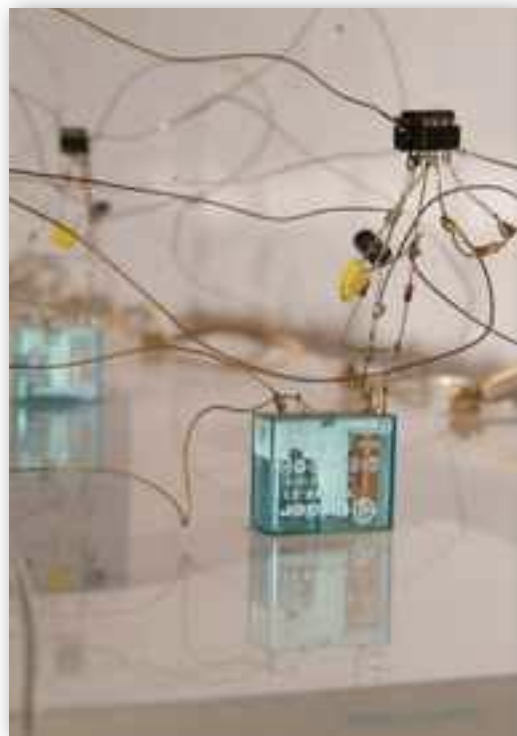
deseos - motivaciones - impulsos - intuiciones
alimentar capacidades - constancia - persistencia





2ª Muestra de Arte Sonoro Español

Sensxperiment 2012 | 2014 - Encuentro Internacional de Creación





**¿Por que poner en marcha un proceso colaborativo?
procomún - co-creación - permacultura - inteligencia colectiva**

Solo no puedes, con amigos si ! (La bola de Cristal)



Imagen: Guía completa para colaborar - Ricardo Amasté

¿Quiénes participan en un proceso de colaboración?

- Gestionar el grado de la diversidad.
- Establecer cauces para la participación.
- Expresarse libremente e implicarse al nivel que se crea más oportuno.

- Acercamiento al contexto.
- Equipo abierto.
- Equipo disruptivo.
- Equipo sincronizado.





**dinámica equipo implicado - identificar en qué momento estamos
afrontar con más naturalidad - cauces para seguir evolucionando
pretarea - tarea - proyecto**





- Mapas y líneas de tiempo, esquemas, hojas de ruta, sociogramas.
- Propiciar y activar espacios y tiempos de encuentro.
- Herramientas de trabajo online abiertas.
- Trabajo en red.
- Software libre: Biblioteca de cultura libre: <http://www.elastico.net/copyright/listing.php?sec=5>



- Ayudar a identificar objetivos y fijar un plan de trabajo.
- Coherencia entre los fines del proceso colaborativo y los medios dispuestos para ello.
- Gestionar ansiedades.

- Romper inercias y estancamientos
- Dar estímulos o acompañar en el duelo
- Asegurarse de que se cumplen las tareas y/o ir modificando la hoja de ruta



relato - tangibilizar los procesos y resultados - producir memoria colectiva

generar un rastro online y offline - facilitar transferencia - posibilitar réplica de los procesos

BINCKHORST

sound mapping group project

<http://binckhorst.wordpress.com>









Transient Lapse





Proyectos

nombre año lugar categoria autor



58 Procesiones

Autor: Duncan Whitley-James Wyness /
Lugar: Sevilla / Año: 2007-2008 /
Categoría: Social

playlist

info

Marcha Amarguras



Encina Milenaria

Autor: Juan Cantizzani / Lugar: Llanos
de Don Juan / Año: 2009-2010 /
Categoría: Naturaleza

playlist

info

Facetas 1

Caminando bajo su copa 1

Testimonios 1

Interior Encina 1

Nocturno Milenaria. Brisa de verano

Acariciando su corteza



Histórico Cultural Acústico

Autor: Juan Cantizzani-Mariam
Caballero / Lugar: Andalucía Provincias
/ Año: 2008-2012 / Categoría: Histórico

playlist

info

Piedras acequia puerta del Vino. Alhambra

Puente Patio de los Naranjos. Mezquita

Catedral de la Asunción. Jaén

Reja muralla Alcazaba. Málaga

Enredadera acequia Generalife Alhambra

Puerto de la Bahía de Cádiz.



Mapa

Autor: Varios autores / Lugar:
Andalucía / Año: 2009-2012 /
Categoría: Mapa

playlist

info

Stupa Karma Guen Velez Málaga

Merradillo Lucena

Exterior Catedral de Sevilla

Playa Rincón de la Victoria. Málaga

Las Cebollas las papas. Lucena

Estorninos Plaza de la Trinidad. Granada



Podcast

Autor: Varios autores / Lugar:
Andalucía / Año: 2008-2012 /
Categoría: Podcast

playlist

info

Omencia Soundwalk

HOTS Radio - Andalucía Soundscape

Mensajes fuera de lugar. MI LUCENA

S.O.S Encina Milenaria



actitud y un posicionamiento ético - filosofía de la innovación abierta

Capitalismo cognitivo

Cultura mercantilizada

El mundo de las ideas es infinito

Difusión - Distribución

Economía de la abundancia

Soportes - Retribución

idea..





acceso a la información - educación - copyright - criminalización - corporaciones