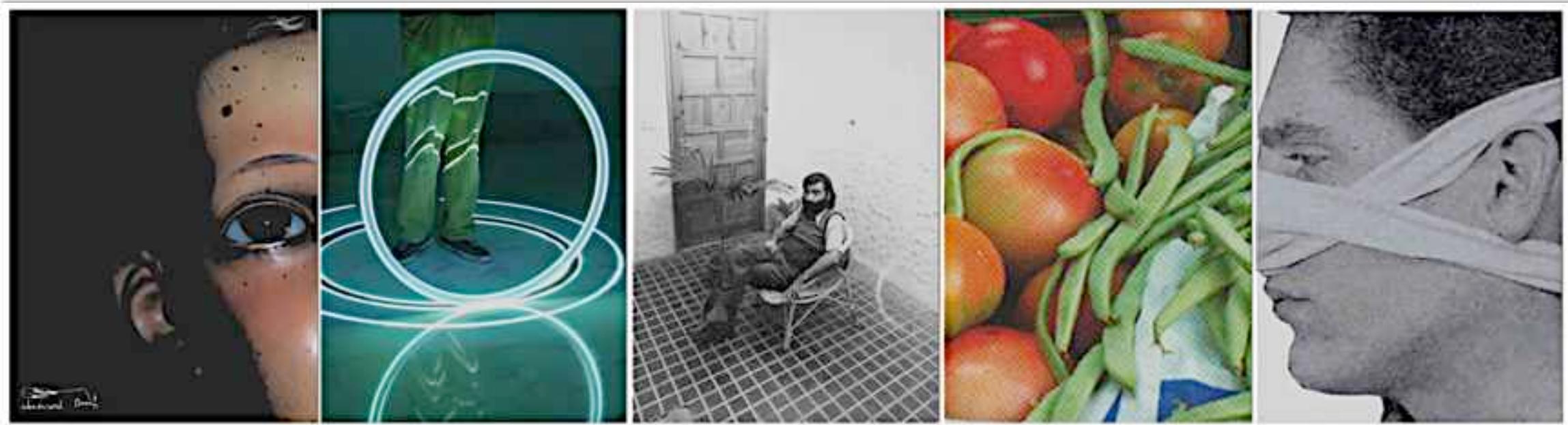
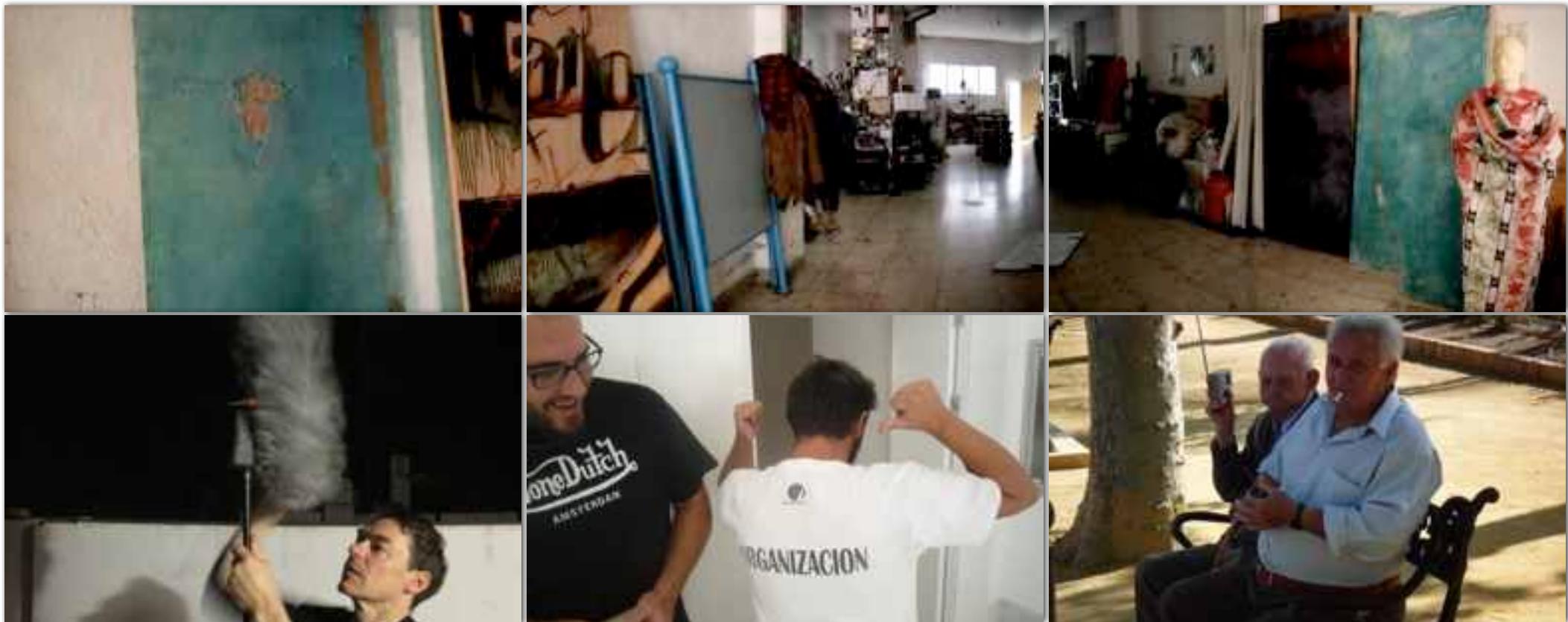


MIAM | UJA

Gestión y dinamización socioeducativa de las artes





Weekend Proms

- Investigación, Expansión, difusión, reconocimiento, estímulo, educación.
- Arte sonoro y Artes visuales.
- Generar, aportar patrimonio.
- Largo plazo y continuidad de los proyectos
- Ser críticos.
- Buscar complicidad en diversos agentes externos.
- Propiciar y poner a prueba procesos de trabajo colaborativos
- Propiciar acciones sostenibles

deseos - motivaciones - impulsos - intuiciones
alimentar capacidades - constancia - persistencia





2^a Muestra de Arte Sonoro Español

Sensxperiment 2012 | 2014 - Encuentro Internacional de Creación



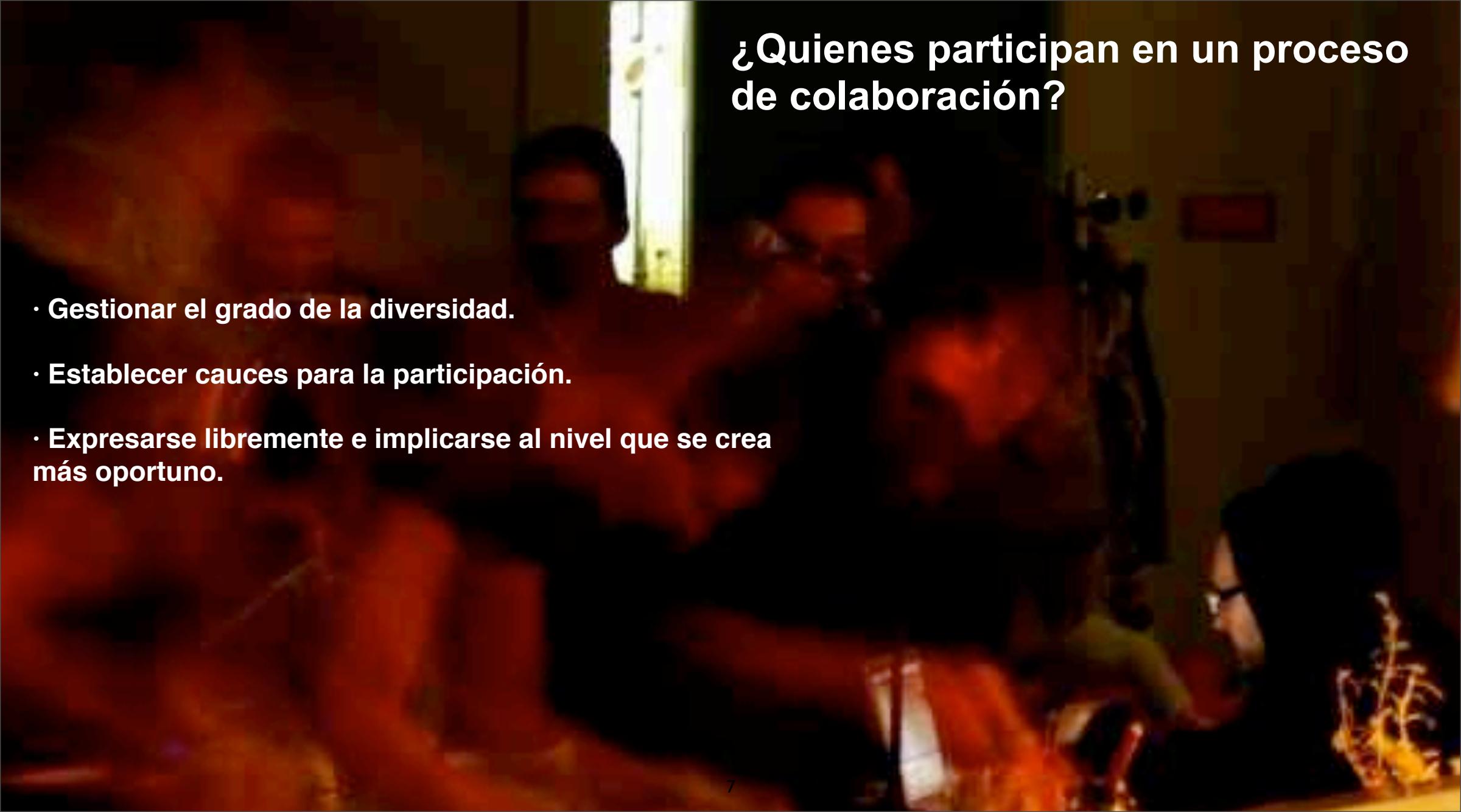


**¿Por que poner en marcha un proceso colaborativo?
procomún - co-creación - permacultura - inteligencia colectiva**

Solo no puedes, con amigos si ! (La bola de Cristal)



Imagen: Guía completa para colaborar - Ricardo Amasté



¿Quienes participan en un proceso de colaboración?

- Gestionar el grado de la diversidad.
- Establecer cauces para la participación.
- Expresarse libremente e implicarse al nivel que se crea más oportuno.

- Acercamiento al contexto.
- Equipo abierto.
- Equipo disruptivo.
- Equipo sincronizado.

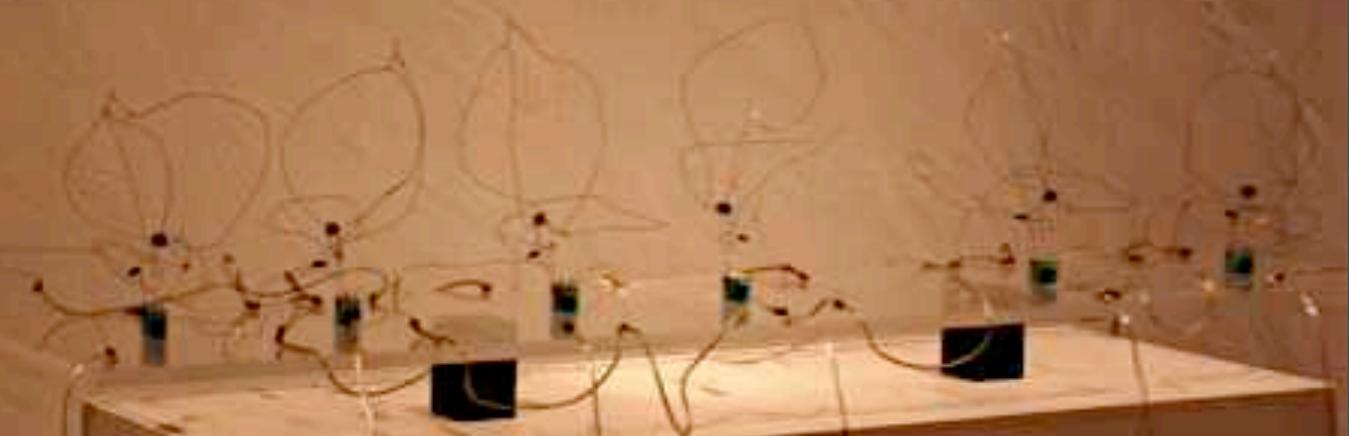


Imagen: Escultura Sonora - José Manuel Berenguer - MASE 2006



**dinámica equipo implicado - identificar en qué momento estamos
afrontar con más naturalidad - cauces para seguir evolucionando
pretarea - tarea - proyecto**





- Mapas y líneas de tiempo, esquemas, hojas de ruta, sociogramas.
- Propiciar y activar espacios y tiempos de encuentro.
- Herramientas de trabajo online abiertas.
- Trabajo en red.
- Software libre: Biblioteca de cultura libre: <http://www.elastico.net/copyright/listing.php?sec=5>



- Ayudar a identificar objetivos y fijar un plan de trabajo.
- Coherencia entre los fines del proceso colaborativo y los medios dispuestos para ello.
- Gestionar ansiedades.
- Romper inercias y estancamientos
- Dar estímulos o acompañar en el duelo
- Asegurarse de que se cumplen las tareas y/o ir modificando la hoja de ruta



relato - tangibilizar los procesos y resultados - producir memoria colectiva

generar un rastro online y offline - facilitar transferencia - posibilitar réplica de los procesos

BINCKHORST

sound mapping group project

<http://binckhorst.wordpress.com>









Transient Lapse





7

Proyectos

nombre año lugar categoria autor



58 Procesiones

Autor: Duncan Whitley-James Wyness /
Lugar: Sevilla / Año: 2007-2008 /
Categoria: Social

[playlist](#)

[info](#)

Marcha Amarguras



Encina Milenaria

Autor: Juan Cantizzani / Lugar: Llanos de Don Juan / Año: 2009-2010 /
Categoria: Naturaleza

[playlist](#)

[info](#)

Facetas 1

Caminando bajo su copa 1

Testimonios 1

Interior Encina 1

Nocturno Milenaria. Brisa de verano

Acariciando su corteza



Histórico Cultural Acústico

Autor: Juan Cantizzani-Mariam Caballeró / Lugar: Andalucía Provincias / Año: 2008-2012 / Categoría: Histórico

[playlist](#)


Mapa

Autor: Varios autores / Lugar: Andalucía / Año: 2009-2012 /
Categoria: Mapa

[playlist](#)


Podcast

Autor: Varios autores / Lugar: Andalucía / Año: 2008-2012 /
Categoria: Podcast

[playlist](#)

[info](#)

Domenica Soundwalk

HOTS Radio - Andalucía Soundscape

Mensajes fuera de lugar. MI LUCENA

S.O.S Encina Milenaria

Puerto de la Bahía de Cádiz.

Estrenamos Plaza de la Trinidad. Granada

actitud y un posicionamiento ético - filosofía de la innovación abierta

MICROFORMATS

SYNTHETIC
DATA

Modelando

SOAT

infoxicación - atención a las personas

El mundo de las ideas es infinito

Capitalismo cognitivo



Cultura mercantilizada

Difusión - Distribución

Economía de la abundancia

Soportes - Retribución



acceso a la información - educación - copyright - criminalización - corporaciones